

Osnovni podaci:

- organizator: KUU Zaokret i Narodna knjižnica i čitaonica Murter
- mjesto održavanja: Kino dvorana Murter – otok Murter
- vrijeme održavanja: 11., 12. i 13. 08. 2009.

Kratak sadržaj:

U tri dana održavanja festivala cilj je bio privući posjetitelje koncertima lokalnih (Županija Šibensko – Kninska) i gostujućih izvođača, glazbenim radionicama – workshopovima na temu improvizacije, slobodnim sessionima za posjetitelje kao i tematskim predavanjima. Zajednički nazivnik svih događanja je improvizacija u glazbi. Kod spomena improvizirane glazbe prosječni poznavatelj odmah će pomisliti isključivo na jazz. Međutim uz blues, funk, fusion, etno glazbu tu je i niz pravaca u eksperimentalnoj i avangardnoj glazbi te u kombiniranju svega navedenog sa elektronskom glazbom.

Osnovna ideja bila je pokušati stvoriti interaktivni glazbeni događaj gdje je posjetitelj aktivni sudionik zbivanja, predstaviti neafirmirane, mlade izvođače, predstaviti kompetentne ljude iz naše županije u druženjima skupina ljudi istih interesa. Uz predstavljanje „domaćih snaga“ kao baze događanja, namjera je bila ugostiti i neke od renomirana izvođača iz ovog područja glazbe što bi privuklo veći broj posjetitelja, mahom stranaca ali i domaćih gostiju iz unutrašnjosti koji ljeti borave na ovom području.

PREGLED DOGAĐANJA:**11. 08. 2009.**

Festival je započeo predavanjem, ili bolje rečeno, neformalnim druženjem ljubitelja jazz-a ali i srodnih žanrova, uz vodstvo profesora Ivica Slipčevića. Ovaj Šibenski entuzijast, istinski ljubitelj, ali u prvom redu i veliki poznavatelj jazz-a malobrojnoj okupljenoj publici naglasio je kako je utopijski vjerovati da se čitav presjek povijesti jedne glazbe može sažeti u predavanje od 60-ak minuta, međutim vrijedi pokušati kroz istinite anegdote i glazbene primjere barem dočarati o kolikom se gradivu i tematici radi. Tako je i bilo. Uz neobavezno čavrljanje, nekoliko priča iz života poznatih glazbenika i preslušavanjem muzičkih primjera iz različitih epoha jazz glazbe protekao je i ovaj uvod u program koji slijedi, a predavač se pri završetku jedva riješio znatiželje posjetitelja i postavljenih pitanja.

Otvaranje „live“ programa festivala pripalo je nadarenom i nadasve posebnom mladiću iz Knina Jurici Jeliću. Ovaj glazbenik svakako je primjer kako se može biti kreativan i neobičan u današnje vrijeme kada se u većini smatra da je „već izmišljeno sve što se izmisliti dade“. Nastupivši sam, Jurica je putem 7-žičane električne te akustične gitare, koristeći se gitarskim efektima, prožeo dvoranu jednom specifičnom atmosferom melankolije i traganja. Improvizirajući među vlastitim temama, uz neobičan pristup korištenja gitare kao umjetničkog sredstva, dao je slušateljima do znanja da je razvio vlastiti stil ne pokušavajući imitirati nešto postojeće, ali i da je u svojoj glazbi stvorio ogromno istraživačko polje koje uz imaginaciju i tehničko napredovanje teško može ikada presušiti. Osim toga – glazbenik je iz naše županije, i svakako nam je drago što smo ga ugostili na festivalu pa se nadamo da ćemo ga ubuduće češće susretati.

U nastavku večeri imali smo prigode čuti također „domaće snage“ – murterin, jezeranin i šibenčanin – okupljeni u sastav Listen Hear. Sastav se predstavio većim dijelom svojim skladbama u maniri improvizirane glazbe temeljene na bluesu, swingu ali i uz elemente jazz rocka i free jazz-a. Ovaj trio ne djeluje kao stalan sastav već je zamišljen kao projekt isključivo za ovu prigodu, a čine ga Mate Skračić – klasična i električna gitara, Neven Računica – bas gitara, Božidar Lapov – bubnjevi. Obzirom da muzičari zajedno djeluju kao članovi Šibenske Narodne Glazbe, nije za čuditi se njihovoj glazbenoj komunikaciji koja se rodila na nerijetkim sessionima u pauzama probi orkestra, ali i susretima u nekim ranijim projektima.

12. 08. 2009.

Drugi dan festivala također smo započeli predavanjem. Ovaj put gost – predavač – ali i kolega i suorganizator – bio je Valentino Barešić. Kao i u slučaju jučerašnjeg predavanja, teško je bilo govoriti o sustavnom i temeljitom pročešljavanju funk/soul/jazz glazbe, pa je Tino tako i postavio stvari: nekoliko osnovnih struja u ovim glazbenim pravcima, glavni protagonisti, lokacije i naravno – glazbeni primjeri koji su obilježili određene periode i stilove. U ležernoj atmosferi, govoreći iz fotelje kao u vlastitom dnevnom boravku, zainteresiranima je predavanje proteklo vrlo brzo uz zanimljive informacije koje su tekle iz glave i srca ovog izuzetnog poznavatelja i kolekcionara dobre glazbe.

Kao već iskusne i etablirane glazbenike, čast nam je bila ugostiti zanimljivi dvojac kojeg čine Nino Nimac – akustična gitara i Marko Ramljak – violina. Dolazeći na ovaj festival, pred vratima dvorane su ostavili sve svoje gaže, projekte i bendove u kojima sudjeluju, i prepustili se onome što najviše vole – a to je improvizirano tkanje violine i gitare kroz zadane teme i harmonijske slijedove kojih se ne bi postidjeli niti poznati svjetski muzičari. Duo se predstavio u najboljem svjetlu i pokazao koliko je u našoj bližoj sredini zastupljena kvalitetna glazba, ali za koju nema medijskog niti drugog prostora za predstavljanje široj javnosti. Kroz jazz/bossa standarde Nino i Marko su „provukli“ svoj štih, a posebnu pažnju publike privukli su skladbom Chick Corea-e - „Spain“ gdje se u natruhama moglo čuti D. Reinhardta, G. Bensona, J.L. Ponty-a..., ali ipak ponajviše samih izvođača.

Za kraj druge večeri festivala nastupio je naš poznati jazz sastav „Black Coffee“, ovaj put u sastavu: Renato Švorinić – bas gitara, Jadran Dučić – Čiće – bubnjevi, Ivan Ivić – klavir, Denis Razumović – saksofon. U maniri iskusnih muzičara sastav je odsvirao većinom evergreene jazz(a) (All blues, Caravan, So what...) u zanimljivim inačicama gdje je dominirala jezgra sastava, tj. Renato i Čiće sa svojim „breakovima“ i solažama, ali su se predstavili i sa nekoliko autorskih skladbi.

Sastav djeluje od 1993. sa okosnicom koju čine Renato i Čiće. Do sada su izdali devet samostalnih albuma i imali niz zapaženih nastupa u zemlji i inozemstvu surađujući sa mnogim domaćim i stranim poznatim glazbenicima. Specifičnost je sastava „Black Coffee“ što su prvi počeli kombinirati dalmatinski(klapski) izričaj sa jazz glazbom, a time su i priskrbili zaseban status na hrvatskoj glazbenoj sceni.

13. 08. 2009.

Za posljednji dan festivala ostavili smo kao uvod „jam session“ za koji su se zainteresirani mogli prijaviti prve dvije večeri festivala, a interesa je bilo i telefonskim upitima u dane prije početka manifestacije. Tako su u ograničenom periodu od jednog sata nastupili udaraljkaši Sir Shiva i Vatre te „ad hoc“ okupljeni bend sastavljen od šibenskih i murterskih glazbenika. Zanimljivo je bilo čuti

glazbenu komunikaciju i improvizaciju muzičara koji su prvi put zajedno zasvirali upravo na pozornici Festivala Slobodne Glazbe – neki su se tek i upoznali na licu mjesta. Time su sudionici pokazali čistu suštinu i namjeru organizatora ovog festivala – upoznavanje novih ljudi, povezivanje na glazbenoj osnovi, zajedničko slobodno muziciranje, eventualno okupljanje novih bendova itd.

U nastavku programa FSG-a nastupio je vrlo zanimljiv sastav „Ed Amer“ kojeg čine šibenski glazbenici te njihov gost na klavijaturama iz Vrgorca. Ovaj eksperimentalni sastav predstavio se vlastitim skladbama i tek jednom obrađenom skladbom koju su vješto „zapakirali“ u svoj izričaj koji bi se možda mogao opisati kao kombinacija filmske glazbe, avangarde te jazz glazbe i „world musica“. Cijeli set odsviran je gotovo u jednom segmentu prekinut tek pojedinim reakcijama publike, a u nastupu su se izmijenile različite atmosfere i ritmovi uz neobične solaže očito dominantnog vođe i inicijatora projekta prof. glazbe Marijana Kuvačića.

Nesvakidašnju postavu čine:

Marko Baranović – bas gitara

Željko Andrić - Žac – klavijature

Ivica Smolić – drum programming and effects

Marijan Kuvačić – truba, teremin, udaraljke

Možemo samo reći „Bravo!“ za mlade glazbenike koji su pokazali kako se lako kroz kvalitetnu glazbu odmaknuti od uobičajenog manirizma i potražiti inspiraciju u nečemu nesvakidašnjem a opet sveprisutnom u našem životu i okolini, a svemu tome dati svoj osobni pečat i duh slobode i improvizacije. Ovakvim projektima svakako treba dati priliku i poticaj obzirom da je to izričaj gotovo „bienalskog“ tipa, a koji se u našoj županiji na komercijalnoj razini teško može gdje predstaviti. Bilo bi krasno kada bi umjetničke institucije kao što su županijski i gradski odjeli za kulturu, muzička škola i ostali subjekti imali više sluha za poticanje ovakvih projekata, međutim to je priča za koju ćemo ipak trebati malo strpljenja.

Za posljednjeg izvođača festivala odabrana je, nimalo slučajno, Tamara Obrovac ovoga puta sa sastavom „Transhistrion Juniors“. Ovim nazivom Tamara naglašava da se radi o nadolazećem mladom ali ne manje kvalitetnom sastavu, a bubnjaru Alanu Polzeru ovo je bio prvi nastup sa sastavom uz odrađene probe istog popodneva u istoj dvorani u opuštenoj ljetnoj atmosferi.

U svom prepoznatljivom stilu, skladbama kao što su Črno zlo, Sve pasiva, Daleko je onaj 'ko me voli... Tamara je publici pristupila spontano i jednostavno što je dakako primijećeno odmah u početku nastupa i nagrađivano višekratnim pljeskom kako između skladbu tako i na kraju pojedinih solo dionica. Tražeći nadahnuće u atmosferi trenutka, u suradnicima na pozornici, u vlastitoj svestranosti i prilagodljivosti, u komunikaciji s publikom, sastav je pružio ono što je bilo i za očekivati - pa i više od toga – kvalitetnu i sugestivnu svirku koju je teško svrstati u određenu kategoriju glazbe, sa kvalitetnim dionicama mladih muzičara i već dobro poznatom lirikom i improviziranom vokalnom dinamikom Tamare Obrovac.

Prepuno gledalište trećeg dana festivala pokazalo je da je koncept sastava Tamara Obrovac Transhistrion Juniors kao i cjelokupnog festivala plodna podloga za nastavak aktivnosti u sklopu programa idućih godina, te da je ovaj događaj tek početak nečega što može postati, u glazbenom smislu, obilježje Murtera, Šibensko – kninske županije ali i šire regije.